

Panskura Banamali College

Bengali NEP Syllabus

(w.e.f 2024-25)

Annexure-IIA

(Codes for the Departmental papers, Course-wise)

Department of : Bengali

Sems.	COURSES		Credits	
	Codes	Course Titles	Th./Pr.	Total
<b>1. Major Course Core (MCC)</b>				
Sem.-I	BNGUMCC101	বাংলা ব্যাকরণ ও সমাজভাষাবিজ্ঞান	Th	4
Sem.-II	BNGUMCC202	ছন্দ ও অলঙ্কার	Th	4
Sem.-III	BNGUMCC303	বাঙালির সাংস্কৃতিক পরিচয়	Th	4
	BNGUMCC304	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	Th	4
Sem.-IV	BNGUMCC405	সাহিত্য প্রকরণ	Th	4
	BNGUMCC406	প্রাচীন ও আধুনিক ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার পরিচয়	Th	4
	BNGUMCC407	চৈতন্য পূর্বযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ		
Sem.-V	BNGUMCC508	পদাবলী সাহিত্য	Th	4
	BNGUMCC509	বাংলা মঙ্গলকাব্য		
	BNGUMCC510	মধ্যযুগের বাংলা অনুবাদ সাহিত্য	Th	4
	BNGUMCC511	বাংলা কবিতার ধারা	Th	4
Sem.-VI	BNGUMCC612	বাংলা নাটকের ধারা	Th	4
	BNGUMCC613	বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা		
	BNGUMCC614	ইংরেজি সাহিত্যের পরিচয় ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব	Th	4
	BNGUMCC615	সংস্কৃত সাহিত্যের পরিচয় ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব	Th	4
Sem.-VII	BNGUMCC716	বাংলা প্রবন্ধের ধারা	Th	4
	BNGUMCC717	ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব	Th	4
	BNGUMCC718	শরৎসাহিত্য	Th	4
Sem.-VIII	BNGUMCC819	রবীন্দ্রসাহিত্য	Th	4
	BNGUMCC820	সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান	Th	4
	BNGUMCC821	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা	Th	4
<b>2. Major Course Discipline-Specific (MCD)</b>				
Sem.-V	BNGUMCD501	বিশ শতকের বাংলা কবিতা	Th	4
Sem.-VI	BNGUMCD602	বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য	Th	4
Sem.-VII	BNGUMCD703	বিশ শতকের বাংলা নাটক	Th	4
	BNGUMCD704	বিশ শতকের বাংলা গদ্যসাহিত্য	Th	4
Sem.-VIII	BNGUMCD805	বাংলা লোকসাহিত্য	Th	4
	BNGUMCD806	প্রকল্প পত্র উপস্থাপন	Pr	4

3. Minor Courses (MIC) (Offered to the Students from other departments)				
Sem.-I	BNGUMIC101	বাংলা ব্যাকরণ ও সমাজভাষাবিজ্ঞান	Th	4
Sem.-II	BNGUMIC201	বাংলা ব্যাকরণ ও সমাজভাষাবিজ্ঞান	Th	4
Sem.-III	BNGUMIC302	ছন্দ ও অলঙ্কার	Th	4
Sem.-IV	BNGUMIC402	ছন্দ ও অলঙ্কার	Th	4
Sem.-V	BNGUMIC503	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	Th	4
Sem.-VI	BNGUMIC603	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	Th	4
Sem.-VII	BNGUMIC704	সাহিত্য প্রকরণ	Th	4
Sem.-VIII	BNGUMIC804	সাহিত্য প্রকরণ	Th	4

4. Skill Enhancement Course (SEC)				
Sem.-I	BNGUSEC101	মুদ্রণ ও প্রকাশনা	Th	3
Sem.-II	BNGUSEC202	বিজ্ঞাপন ও তার ব্যবহারিক দিক	Th	3
Sem.-III	BNGUSEC303	কম্পিউটার প্রাথমিক শিক্ষা	Th	3

AECCBL				
Sem.-I	AECCUBL101	বাংলা ব্যাকরণ ও বানানবিধি	Th	3
Sem.-II	AECCUBL201	বাংলা ব্যাকরণ ও বানানবিধি	Th	3
Sem.-III	AECCUBL302	রচনা প্রস্তুতকরণ	Th	3
Sem.-IV	AECCUBL402	রচনা প্রস্তুতকরণ	Th	3

## Major Courses

### BNGUMCC101

#### বাংলা ব্যাকরণ ও সমাজভাষাবিজ্ঞান

##### ক) বাংলা ব্যাকরণ

- ১) ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রাবলি
- ২) শব্দ ও পদের গঠন, কারক ও বিভক্তি, বাংলা ক্রিয়াপদের গঠন, বাংলা ক্রিয়ার কাল
- ৩) শব্দার্থতত্ত্ব
- ৪) শব্দভাণ্ডার
- ৫) বাংলা উপভাষা

##### খ) সমাজভাষাবিজ্ঞান

ভাষা পরিকল্পনা; রেজিস্টার; ডাইগ্লসিয়া; পেশা-বয়স-লিঙ্গ-ধর্ম ইত্যাদি নির্ভর ভাষা; পিজিন ও ক্রেয়ল; ভাষাখন; মিশ্রভাষা; বহুভাষিকতা; ভাষা সরণ; ভাষার মৃত্যু ।

### BNGUMCC202

#### ছন্দ ও অলঙ্কার

##### ক) বাংলা কবিতার ছন্দ :

ছন্দের পরিভাষা : যতি, পঙক্তি, পদ, পর্ব, উপপর্ব ও দল

বাংলা ছন্দের রীতি : মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত ও দলবৃত্ত;

পয়ারের রূপবৈচিত্র্য : পয়ার ও মহাপয়ার, প্রবহমান পয়ার, মুক্তক

গদ্যছন্দ

খ) বাংলা অলঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, বিরোধাতাস, বিষম, সমাসোক্তি, অপহুতি, অতিশয়োক্তি ।

### BNGUMCC303

#### বাঙালির সাংস্কৃতিক পরিচয়

##### ১) সংস্কৃতির রূপান্তর - গোপাল হালদার

- চতুর্থ অধ্যায় : ভারতীয় সংস্কৃতির ধারা : আদিরূপ
- পঞ্চম অধ্যায় : ভারতীয় সংস্কৃতির ধারা : প্রাচীন ও মধ্যরূপ

##### ২) বাঙালীর ইতিহাস (আদিপর্ব) : নীহাররঞ্জন রায়

- প্রথম অধ্যায় : ইতিহাসের যুক্তি
- ত্রয়োদশ অধ্যায় : ভাষাসাহিত্য সেন-বর্মন পর্ব

## BNGUMCC304

### প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

- বৈষ্ণব পদাবলি ( বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস )
- মঙ্গলকাব্যের ধারা ( মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল, শিবায়ন)
- অনুবাদ সাহিত্য : রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত
- চৈতন্যজীবনী সাহিত্য
- আরাকান রাজসভার সাহিত্য : আলাওল, দৌলত কাজী
- শাক্ত পদাবলি

## BNGUMCC405

### সাহিত্য প্রকরণ

- ক) সাহিত্যের রূপভেদ :
- কবিতা : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, এলিজি, ওড, পত্রকাব্য ।
- কথাসাহিত্য : আঞ্চলিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, ছোটগল্প ।
- নাটক : ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন ।
- প্রবন্ধ : ব্যক্তিগত প্রবন্ধ , বস্তুনিষ্ঠ প্রবন্ধ

## BNGUMCC406

### প্রাচীন ও আধুনিক ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার পরিচয়

- ১) ইন্দো- ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠী (ইন্দো- ইউরোপীয় ভাষার পুনর্গঠন; কেল্টম ও সতম শাখা; ইরানীয় ভাষার বৈশিষ্ট্যসমূহ; বৈদিক ও ধ্রুপদী সংস্কৃতের বৈশিষ্ট্য )
- ২) মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষাসমূহ (কাল ও স্তর বিভাগ; সাধারণ লক্ষণসমূহ; আদি প্রাকৃতের বৈশিষ্ট্য; পালি ভাষার বৈশিষ্ট্যসমূহ; মাহারাষ্ট্রী, মাগধী, অর্ধমাগধী, শৌরসেনী ও পৈশাচী প্রাকৃতের বৈশিষ্ট্য; অপভ্রংশ-অবহট্ট)
- ৩) নব্য ভারতীয় আর্য ভাষার বর্ণীকরণ, মাগধী প্রাকৃত-উদ্ভূত ভাষাসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।

## BNGUMCC407

### চৈতন্য পূর্বযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ

ক) চর্যাপদাবলী ( নির্বাচিত কবিতা )

কাআ তরুবর – লুইপাদ

উঁচা উঁচা পাবত – শবরপাদ

ভবণই গহণ – চাটিল্পপাদ

কাহেরে ঘেণি \_ ভুসুকুপাদ

নগর বাহিরে - কাহুপাদ

টালত মোর ঘর - ঢেণচনপাদ

খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকাব্য ( বংশী খণ্ড ও রাধাবিরহ )

**BNGUMCC508**

**পদাবলী সাহিত্য**

ক) বৈষ্ণব পদাবলি : পাঠ্যপদ

বিদ্যাপতি - চির চন্দন উরে; পিয়া যব আওব; মাধব বহুত মিনতি করি তোয়

চণ্ডীদাস - এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা; এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি

জ্ঞানদাস - আলো মুঞি জানো না; চাহ মুখ তুলি রাই

গোবিন্দদাস - মন্দির বাহির কাঠন কপাট; কুল-মরিযাদ কপাট উদ্ঘাটলুঁ

রাধামোহন - আজু হাম পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ্র

বলরামদাস - শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে বলরাম

খ) শাক্ত পদাবলি ( শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, গ্রন্থের "বাল্যলীলা", "আগমনী" ও "বিজয়া" এবং ভক্তের আকৃতি অংশের রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের নির্বাচিত পদগুলি । )

আগমনী পর্যায়ের :

গিরি, এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না

আমি কি হেরিলাম নিশি-স্বপনে

ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান করেছে

যাও গিরিবর হে, আন মেয়ে নন্দিনী ভবনে আমার

শরত কমল মুখে, আধ আধ বাণী মায়ের

বিজয়া পর্যায়ের :

ওরে নবমী-নিশি, না হইও রে অবসান

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার

ভক্তের আকৃতি পর্যায়ের :

কেবল আমার আশা ভবে আসা, আসা মাত্র হলো

শুকনা তরু মুঞ্জরে না, ভয় লাগে মা, ভাঙে পাছে

মা আমায় ঘুরাবি কতো

আমায় দেও মা তবিলদারী

## BNGUMCC509

### বাংলা মঙ্গলকাব্য

ক) কবিকঙ্কণচণ্ডী (আখ্যেটিক খণ্ড) : মুকুন্দ চক্রবর্তী (শ্রী শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

খ) অনন্যদামঙ্গল : ভারতচন্দ্র (ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত)

## BNGUMCC510

### মধ্যযুগের বাংলা অনুবাদ সাহিত্য

ক) রামায়ণ (উত্তরকাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা (ভারবি সংস্করণ)

খ) পদ্মাবতী – আলাওল (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

## BNGUMCC511

### বাংলা কবিতার ধারা

ক) বাংলা কাব্যসাহিত্যের ইতিহাস

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল, মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায় ।

খ) মধুসূদন দত্ত : বীরঙ্গনাকাব্য ( দুশ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, দ্বারকানাথের প্রতি রুশ্বিনী, নীলধ্বজের প্রতি জনা ) ।

গ) কবিতা পাঠ

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত : দুঃখবাদী

জীবনানন্দ দাশ : আট বছর আগের একদিন

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : শাস্ত্রী

অমিয় চক্রবর্তী : বড়বাবুর কাছে নিবেদন

সুভাষ মুখোপাধ্যায় : বধু

বিষ্ণু দে : ঘোড়সওয়ার

## BNGUMCC612

### বাংলা নাটকের ধারা

ক) বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস : নাট্যকার : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষিরোদপ্রসাদ, অমৃতলাল বসু, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

বঙ্গ রঙ্গ-মঞ্চের ইতিহাস : বিদেশী রঙ্গালয়, লেবেডফ ও বেঙ্গলী থিয়েটার, দেশীয় শৌখিন রঙ্গালয়, ন্যাশনাল থিয়েটার, স্টার থিয়েটার, ক্লাসিক থিয়েটার ।

খ) সধবার একাদশী : দীনবন্ধু মিত্র

গ) সাজাহান : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

#### BNGUMCC613

##### বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা

ক) বাংলা কথাসাহিত্যের ইতিহাস : প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, আশাপূর্ণা দেবী, সমরেশ বসু ।

খ) কপালকুণ্ডলা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ) ছোটগল্প

মহেশ : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ভুলমামার বাড়ী : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

তারিণীমাকি : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

টোপ : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

নিমগাছ : বনফুল

সুন্দরম্ : সুবোধ ঘোষ

#### BNGUMCC614

##### ইংরেজি সাহিত্যের পরিচয় ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব

ক) শেক্সপীয়র, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলি, কীটস, ডিকেন্স, স্কট, টি এস এলিয়ট, ডব্লু বি ইয়েটস, চার্লস লাম ।

#### BNGUMCC615

##### সংস্কৃত সাহিত্যের পরিচয় ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব

১) সংস্কৃত সাহিত্য পরিচয় (কালিদাস, ভাস, ভবভূতি, ভারবি, বাণভট্ট, জয়দেব)

২) বাংলার সাহিত্যে সংস্কৃত প্রেরণা

ক) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের ঋণ

খ) আধুনিক বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব (নাটক ও কবিতায় - মধুসূদন দত্ত, কবিতায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ও বিষ্ণু দে)

## BNGUMCC716

### বাংলা প্রবন্ধের ধারা

ক) বাংলা প্রবন্ধসাহিত্যের ইতিহাস

শ্রীরামপুর মিশনারি কলেজের গদ্যচর্চা, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের গদ্যচর্চা, রাজা রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার দত্ত, রবীন্দ্রনাথ, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু, মুজতবা আলি ও অন্নদাশঙ্কর রায়

খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কমলাকান্ত (বিড়াল, মনুষ্যফল, আমার দুর্গোৎসব, কে গায় ওই, কমলাকান্তের জীবনবন্দী)

গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রাচীন সাহিত্য (রামায়ণ, মেঘদূত, শকুন্তলা, কাদম্বরীচিত্র, কাব্যের উপেক্ষিতা)

## BNGUMCC717

### ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব

সাহিত্য কী, সাহিত্য কেন, সাহিত্য কিভাবে সাহিত্য হয়ে ওঠে এসব প্রশ্নে আলোচনার বিষয়টি সাহিত্যতত্ত্বের ক্ষেত্র। বিশ্বসাহিত্যে গ্রিক ও সংস্কৃত ভাষায় প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্বের সমৃদ্ধ ধারা ছিল। আলোচ্য পত্রে প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্বের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেওয়া হবে। এই ধারায় অলঙ্কারবাদ, রীতিবাদ, বক্রোক্তিবাদ, ঔচিত্যবাদ, ধ্বনি ও রসবাদের মতো ভিন্ন ভিন্ন মতগুলির সংক্ষিপ্ত আলোচনা থাকবে।

- ক) বিশিষ্ট সাহিত্যতাত্ত্বিকগণ : দণ্ডী, ভামহ, বামন, আনন্দবর্ধন, অভিনবগুপ্ত, কুস্তক, বিশ্বনাথ কবিরাজ
- খ) প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব - অলঙ্কার, রীতি, বক্রোক্তি, ঔচিত্য, ধ্বনি ও রস

## BNGUMCC718

### শরৎসাহিত্য

উপন্যাস : শ্রীকান্ত (প্রথম পর্ব)

ছোটগল্প : মহেশ, অভাগীর স্বর্গ, রামের সুমতি, মেজদিদি, অনুপমার প্রেম

প্রবন্ধ : নারীর মূল্য

## BNGUMCC819

### রবীন্দ্রসাহিত্য

ক) সপ্তর্ষিতা (বধু, সোনার তরী, দুই বিঘা জমি, ক্যামেলিয়া, ইস্টশান, সেকাল)

খ) গল্পগুচ্ছ (পোস্টমাস্টার, অতিথি, মধ্যবর্তিনী, একরাত্রি, মাস্টারমশাই, রবিবার)

গ) চোখের বালি

ঘ) ডাকঘর

## BNGUMCC820

### সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান

- ১) ধ্বনিতত্ত্ব (ফোন, ফোনিম, অ্যালোফোন, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির স্ব-লক্ষণ, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা )
- ২) রূপতত্ত্ব (মর্ফ, মর্ফিম, অ্যালোমর্ফ, বাংলা ভাষার রূপ বৈচিত্র্যের আলোচনা)
- ৩) অস্বয়তত্ত্ব (বাক্য, বাক্যখণ্ড, বাংলা বাক্যের গঠন-বৈশিষ্ট্য, রূপান্তরমূলক সঞ্জননী তত্ত্ব অনুসারে বাংলা বাক্যের গঠন )

## BNGUMCC821

### পশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা

খ) সাহিত্য সমালোচনা : ঐতিহাসিক সমালোচনা তত্ত্ব, নব্য সমালোচনা পদ্ধতি, মার্কসবাদী সমালোচনা তত্ত্ব , নারীবাদী সাহিত্য সমালোচনা ।

গ) সাহিত্য তত্ত্ব : ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়েলিজম, সুররিয়েলিজম, সিম্বলিজম, এক্সিস্টেনশিয়ালিজম ।

## Major : Discipline Specific Courses

## BNGUMCD501

### বিশ শতকের বাংলা কবিতা

ক) কবিতার ইতিহাস : নীরেদ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, জয় গোস্বামী, শামসুর রহমান, আল মাহমুদ ।

খ) বনলতা সেন : জীবনানন্দ দাশ (বনলতা সেন, হাওয়ার রাত, শঙ্খমালা, নগ্ন নির্জন হাত, শিকার, অন্ধকার, সুচেতনা)

গ) কবিতাপাঠ :

কলঘরে চিলের কান্না - নীরেদ্রনাথ চক্রবর্তী

শঙ্খ ঘোষ - জাবাল সত্যকাম

কবিতা এমন - আল মাহমুদ

কখনো আমার মাকে - শামসুর রাহমান

অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে \_ শক্তি চট্টোপাধ্যায়

কেউ কথা রাখেনি \_ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

টিউটোরিয়াল - জয় গোস্বামী

অধিবাস - বীতশোক ভট্টাচার্য

## BNGUMCD602

### বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য

ক) কথাসাহিত্যের ইতিহাস: অমিয়ভূষণ মজুমদার, অসীম রায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হাসান আজিজুল হক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, বাণী বসু ।

খ) কবি বন্দ্যোপাধ্যায় গাওঁর জীবন ও মৃত্যু : মহাশ্বেতা দেবী

গ) ছোটগল্প

অবতরণিকা : নরেন্দ্রনাথ মিত্র

পসারিণী : সমরেশ বসু

বরফ সাহেবের মেয়ে : বিমল কর

বেহুলার ভেলা : মতি নন্দী

পায়ের নিচে জল : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

পরজন্ম : সেলিনা হোসেন

## BNGUMCD703

### বিশ শতকের বাংলা নাটক

ক) নাটকের ইতিহাস : রবীন্দ্রনাথ, মন্থ রায়, বিজন ভট্টাচার্য, শম্ভু মিত্র, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার, মোহিত চট্টোপাধ্যায়

খ) সাজানো বাগান : মনোজ মিত্র

গ) একাক্ষ নাটক :

রাজপুরী : মন্থ রায়

দেবী : তুলসী লাহিড়ী

ঘুম নেই : উৎপল দত্ত

তেলে-জলে : কিরণ মৈত্র

সরীসৃপ : বিধায়ক ভট্টাচার্য

## BNGUMCD704

### বিশ শতকের বাংলা গদ্যসাহিত্য

১) প্রথম চৌধুরী : প্রবন্ধসংগ্রহ (জয়দেব, ভারতচন্দ্র, বর্তমান বঙ্গসাহিত্য, সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা, বইপড়া, বীরবল)

২) বুদ্ধদেব বসু : সাহিত্যচর্চা (রামায়ণ, রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রবীন্দ্র-জীবনী ও রবীন্দ্র-সমালোচনা, শিল্পীর স্বাধীনতা)

৩) নির্বাচিত প্রবন্ধ

১) জাতীয় সংস্কৃতির গোড়ার কথা – অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

২) সুখ না দুঃখ – রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

৩) বিজ্ঞানে সাহিত্যে – জগদীশচন্দ্র বসু

৪) স্ত্রীজাতির অবনতি – বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত

৫) সাহিত্যের আড্ডা – হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

## BNGUMCD805

### বাংলা লোকসাহিত্য

ক) লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও স্বরূপ , লোকসাহিত্যের শ্রেণিবিভাগ, লোকভাষা, লোকছড়া, খাঁধা, প্রবাদ, গীতিকা, লোকনাটক, লোককথা ও লোকসঙ্গীত সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা ।

খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকসাহিত্য ( ছেলেভুলানো ছড়া, গ্রাম্য সাহিত্য )

গ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাংলার ব্রত

## BNGUMCD806

### প্রকল্প পত্র উপস্থাপন

## Minor Courses

### BNGUMIC101/ BNGUMIC201

#### বাংলা ব্যাকরণ ও সমাজভাষাবিজ্ঞান

ক) বাংলা ব্যাকরণ

- ১) ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রাবলি
- ২) শব্দ ও পদের গঠন, কারক ও বিভক্তি, বাংলা ক্রিয়াপদের গঠন, বাংলা ক্রিয়ার কাল
- ৩) শব্দার্থতত্ত্ব
- ৪) শব্দভাণ্ডার
- ৫) বাংলা উপভাষা

খ) সমাজভাষাবিজ্ঞান

ভাষা পরিকল্পনা; রেজিস্টার; ডাইগ্লসিয়া; পেশা-বয়স-লিঙ্গ-ধর্ম ইত্যাদি নির্ভর ভাষা; পিজিন ও ক্রেয়ল; ভাষাঋণ; মিশ্রভাষা; বহুভাষিকতা; ভাষানুসরণ; ভাষার মৃত্যু

### BNGUMIC302/ BNGUMIC402

#### ছন্দ ও অলঙ্কার

ক) বাংলা কবিতার ছন্দ :

ছন্দের পরিভাষা : যতি, পঙক্তি, পদ, পর্ব, উপপর্ব ও দল

বাংলা ছন্দের রীতি : মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত ও দলবৃত্ত;

পয়ারের রূপবৈচিত্র্য : পয়ার ও মহাপয়ার, প্রবহমান পয়ার, মুক্তক

গদ্যছন্দ

খ) বাংলা অলঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, বিরোধোভাস, বিষম, সমাসোক্তি, অপহুতি, অতিশয়োক্তি

## BNGUMIC503/ BNGUMIC603

### প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

বৈষ্ণব পদাবলি ( বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস )

মঙ্গলকাব্যের ধারা ( মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল, শিবায়ন)

অনুবাদ সাহিত্য : রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত

চৈতন্যজীবনী সাহিত্য

আরাকান রাজসভার সাহিত্য : আলাওল, দৌলত কাজী

শাক্ত পদাবলি

## BNGUMIC704/ BNGUMIC804

### সাহিত্য প্রকরণ

- ক) সাহিত্যের রূপভেদ :
- কবিতা : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, এলিজি, ওড, পত্রকাব্য ।
- কথাসাহিত্য : আঞ্চলিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, ছোটগল্প ।
- নাটক : ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন ।
- প্রবন্ধ : ব্যক্তিগত প্রবন্ধ , বস্তুনিষ্ঠ প্রবন্ধ

## Ability-Enhancement Course

### AECCUBL101 / AECCUBL201

#### বাংলা ব্যাকরণ ও বানানবিধি

- বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব (বাংলা ধ্বনির প্রকারভেদ, ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্রাবলি)
- বাংলা রূপতত্ত্ব (বাংলা শব্দগঠন, পদবিভাগ, কারক ও বিভক্তি)
- বাংলা বাক্যতত্ত্ব (বাংলা বাক্যের গঠন বৈচিত্র্য)
- বাংলা বানান সমস্যা, বানান বিধি ও বাংলা লিপি।

### AECCUBL302/ AECCUBL402

#### রচনা প্রস্তুতকরণ

- অনুচ্ছেদ রচনা
- সংলাপ রচনা
- বিজ্ঞাপন রচনা
- পত্র রচনা
- প্রতিবেদন রচনা

## Skill-Enhancement Course

### BNGUSEC101

#### মুদ্রণ ও প্রকাশনা

ক) মুদ্রণের ইতিহাস

খ) প্রকাশনা

- বইয়ের বিভিন্ন অঙ্গসংস্থান (জ্যাকেট, কভার, টাইটেল পেজ, টাইটেল রেক্টো, টাইটেল ভার্সো, স্পাইন)
- গ্রন্থ সম্পাদনা (হাউস স্টাইল, স্টাইল শিট, সম্পাদকের কাজ, লেখক - সম্পাদক চুক্তি, রয়ালিটি, কপিরাইট)

গ) প্রিন্টিং-এ ব্যবহৃত উপাদান

ঘ) প্রফ সংশোধন

### BNGUSEC202

#### বিজ্ঞাপন ও তার ব্যবহারিক দিক

- ১) গণজ্ঞাপনের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ
- ২) বিজ্ঞাপনের শ্রেণিবিভাগ
- ৩) বিজ্ঞাপন ও সংস্কৃতি
- ৪) বিজ্ঞাপনের প্রয়োজনীয়তা

### BNGUSEC303

#### কম্পিউটার প্রাথমিক শিক্ষা

- ১) কম্পিউটারের ইতিহাস
- ২) কম্পিউটারের বিভিন্ন অংশের (ইনপুট ও আউটপুট ডিভাইস) পরিচয়
- ৩) ফাইল ও ফোল্ডার সম্পর্কে ধারণা
- ৪) অত্র কী-বোর্ডের সাহায্যে বাংলা টাইপ