

পাঁশকুড়া বনমালী কলেজ  
বাংলা বিভাগ  
স্নাতকোত্তর বাংলা  
পাঠক্রম

শিক্ষাবর্ষ ২০১৮-২০১৯ থেকে

বাংলা স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম (সি বি সি এস)

অর্ধবর্ষ	পত্র	বিষয়	
প্রথম অর্ধবর্ষ	১০১	প্রাচীন ও আধুনিক ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার পরিচয়	
	১০২	প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের ইতিহাস	
	১০৩	প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ	
	১০৪	সংস্কৃত সাহিত্য ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব	
	১০৫	প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব	
দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ	২০১	সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান	
	২০২	রবীন্দ্রসাহিত্য	
	২০৩	পাশ্চাত্য সাহিত্য ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব	
	২০৪	সি বি সি এস : বাঙালির সংস্কৃতি ও সাহিত্যের পরিচয়	
	২০৫	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব	
তৃতীয় অর্ধবর্ষ	৩০১	বিংশ শতকের কাব্য ও কবিতাপাঠ	
	৩০২	বিংশ শতকের কথাসাহিত্য পাঠ	
	৩০৩	বিংশ শতকের নাটকের ধারা	
	৩০৪	সি বি সি এস : রম্যরচনা	
	৩০৫	বিংশ শতকের প্রবন্ধ - সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ	
চতুর্থ অর্ধবর্ষ	৪০১	পাঠান্তর, রূপান্তর, অনুবাদ ও পুঁথিপাঠ	
বিশেষ পত্র	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	৪০২	ভারতীয় ভক্তিবাদী আন্দোলন এবং বাংলার প্রাচীন-মধ্যযুগের ইতিহাসচর্চা
		৪০৩	মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ
		৪০৪	মধ্যযুগের বাংলার অনুবাদ সাহিত্য
		৪০৫	প্রকল্প পত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ
	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	৪০২	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের সাধারণ পরিচয়
		৪০৩	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের তত্ত্ব ও ইতিহাস
		৪০৪	লোকসাহিত্যের বিশেষ পরিচয়
		৪০৫	প্রকল্প পত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ
	রবীন্দ্রসাহিত্য	৪০২	কবিতা ও নাটক
		৪০৩	উপন্যাস ও ছোটগল্প
		৪০৪	প্রবন্ধ, আত্ম-স্মৃতি ও রবীন্দ্রকৃত অনুবাদ
		৪০৫	প্রকল্প পত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ
	নাটক	৪০২	ভারতীয় ও পাশ্চাত্য নাটকের বিবর্তন ও তত্ত্ব
		৪০৩	পূর্ণাঙ্গ নাটক পাঠ
		৪০৪	কাব্যনাট্য, প্রহসন ও একাক্ষ নাটক পাঠ
		৪০৫	প্রকল্প পত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ
	কথাসাহিত্য	৪০২	কথাসাহিত্যের বিবর্তন ও তত্ত্ব
		৪০৩	উপন্যাস পাঠ
		৪০৪	ছোটগল্প পাঠ
		৪০৫	প্রকল্প পত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ

স্নাতকোত্তর বাংলা  
প্রথম অর্ধবর্ষ  
প্রথম পত্র - ১০১

প্রাচীন ও আধুনিক ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার পরিচয়:

- ১) ইন্দো- ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠী (ইন্দো- ইউরোপীয় ভাষার পুনর্গঠন ; কেবলম ও সতম শাখা; বিশেষত গ্রিক, ইতালিক, জার্মানিক, ইরানীয় ভাষার বৈশিষ্ট্যসমূহ; বৈদিক ও ধ্রুপদী সংস্কৃতের বৈশিষ্ট্য )
- ২) মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষাসমূহ (কাল ও স্তর বিভাগ; সাধারণ লক্ষণসমূহ; আদি প্রাকৃত বৈশিষ্ট্য; পালি ভাষার বৈশিষ্ট্যসমূহ; মাহারাষ্ট্রী, মাগধী, অর্ধমাগধী, শৌরসেনী ও পৈশাচী প্রাকৃতের বৈশিষ্ট্য, অপভ্রংশ )
- ৩) নব্য ভারতীয় আর্য ভাষার বর্গীকরণ, মাগধী প্রাকৃত-উদ্ভূত ভাষাসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- ভাষার ইতিবৃত্ত - সুকুমার সেন  
বাঙ্গলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়  
সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - রামেশ্বর শ  
বাংলা ভাষা জিজ্ঞাসা - পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য  
সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ - পরেশচন্দ্র মজুমদার  
বাংলা ভাষা পরিক্রমা - পরেশচন্দ্র মজুমদার  
ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক ব্যাকরণ - হুমায়ুন আজাদ  
মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষার ভাষা ও সাহিত্য - অতীন্দ্র মজুমদার  
ভাষার ইতিহাস - মুরারীমোহন সেন  
Middle Indo- Aryan Grammar - S.C. Chatterjee and S. Sen

প্রথম অর্ধবর্ষ  
দ্বিতীয় পত্র - ১০২

প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের ইতিহাস :

- ১) প্রাক্- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : গীতগোবিন্দ, সদুক্তিকর্ণামৃত, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়, প্রাকৃত পৈঙ্গল, আর্য্য সপ্তসতী, ভক্তিরত্নাকর, সেক শুভোদয়া, শূন্যপুরাণ
- ২) সাহিত্যের ইতিহাস : মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, জীবনীসাহিত্য, বৈষ্ণব ও শাক্ত পদাবলী, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, নাথসাহিত্য, কবিগান।
- ৩) প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা লিপি পাঠ

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) - সুকুমার সেন  
বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (প্রথম খণ্ড) - গোপাল হালদার

বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – ভূদেব চৌধুরী  
বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত  
গৌরবঙ্গ সংস্কৃতি - হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়  
বাঙ্গালার ইতিহাস – রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়  
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (দু খণ্ড) – দীনেশচন্দ্র সেন

প্রথম অর্ধবর্ষ  
তৃতীয় পত্র – ১০৩

প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ :

১) চর্যাপদ : পাঠ্যপদ

কাআ তরুবর – লুইপাদ

উঁচা উঁচা পাবত – শবরপাদ

ভবণই গহণ – চাটিল্পপাদ

কাহেরে ঘেণি – ভুসুকুপাদ

নগর বাহিরে – কাহ্নপাদ

টালত মোর ঘর – ঢেণচনপাদ

২) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ )

৩) বৈষ্ণব পদাবলি : পাঠ্য পদ

বিদ্যাপতি - চির চন্দন উরে...

পিয়া যব আওব...

মাধব বহুত মিনতি করি তোয়...

চণ্ডীদাস - এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা...

এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি...

জ্ঞানদাস - আলো মুঞি জানো না...

চাহ মুখ তুলি রাই...

গোবিন্দদাস - মন্দির বাহির কঠিন কপাট...

কুল-মরিযাদ কপাট উদ্ঘাটলুঁ...

রাধামোহন - আজু হাম পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ্র...

বলরাম দাস - শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে বলরাম...

৪) চৈতন্যচরিতামৃত (আদিলীলা চতুর্থ , মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ )

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা – হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

চর্যাগীতির ভূমিকা – জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

চর্যাগীতি পরিক্রমা – নির্মল দাশ

চর্যাপদ – সৌমেন্দ্রনাথ সরকার

চর্যাপদ – বীতশোক ভট্টাচার্য  
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – বসন্তরঞ্জন রায়বিদ্বদ্বল্লভ (সম্পাদিত)  
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – তারাপদ মুখোপাধ্যায়  
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)  
 বিতর্কিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – সত্যব্রত দে  
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন চর্চা – নরেশচন্দ্র জানা  
 চৈতন্যচরিতামৃত – সুকুমার সেন (সম্পাদিত)  
 চৈতন্যচরিতামৃত– অবন্তীকুমার সান্যাল (সম্পাদিত)  
 চৈতন্যচরিতামৃত – কাননবিহারী গোস্বামী (সম্পাদিত)  
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকা – রাধাগোবিন্দ নাথ  
 বৈষ্ণব পদাবলি – সত্য গিরি  
 মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু  
 বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস – শঙ্করীপ্রসাদ বসু  
 বৈষ্ণব রস প্রকাশ – ক্ষুদিরাম দাস  
 শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে – শশিভূষণ দাশগুপ্ত  
 বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ – সত্যবতী গিরি  
 বৈষ্ণব পদাবলি পরিচয় – নীলরতন সেন

### প্রথম অর্ধবর্ষ

চতুর্থ পত্র – ১০৪

সংস্কৃত সাহিত্য ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব

১) সংস্কৃত সাহিত্য পরিচয় ( অশ্বঘোষ, কালিদাস, ভাস, ভারবি, বাণভট্ট, জয়দেব )

২) বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত প্রেরণা :

ক) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব ( বৈষ্ণব পদাবলী – বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস; কবিকঙ্কনের চণ্ডীমঙ্গল; ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল )

খ) আধুনিক বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব ( নাটক ও কবিতায় মধুসূদন দত্ত, কবিতায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে)

### নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

History of Sanskrit Literature - S.N. Dasgupa & Sushil Kr. De

সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা – করুণাসিন্ধু দাস

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সংস্কৃত সাহিত্যের দশরত্ন – সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানবিহারী ভট্টাচার্য

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – নৃসিংহ প্রসাদ ভাদুড়ী

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমারী ভট্টাচার্য

ভারতীয় আর্ষ-সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন

রবীন্দ্রসংস্কৃতির ভারতীয় রূপ ও উৎস - পম্পা মজুমদার

ত্রয়ী - শশিভূষণ দাশগুপ্ত

ভারতাত্মা কবি কালিদাস - প্রবোধচন্দ্র সেন

সংস্কৃতানুশীলনে রবীন্দ্রনাথ - সুখময় ভট্টাচার্য

উপনিষদের পটভূমিকায় রবীন্দ্রমানস - শশিভূষণ দাশগুপ্ত

কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ - বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও ভারতীয় উত্তরাধিকার - জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রেরণায় পাঁচজন আধুনিক কবি - বাণীরঞ্জন দে

### প্রথম অর্ধবর্ষ

পঞ্চম পত্র - ১০৫

### প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব

১) প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব - অলঙ্কার, রীতি, বক্তোক্তি, উচিত্য, ধ্বনি ও রস

২) সাহিত্যদর্পণ (অনুবাদ) : (তৃতীয় পরিচ্ছেদের স্থায়ী ভাবের লক্ষণ “রতির্হাস্চ...” ইত্যাদি থেকে পরবর্তী অংশ এবং অষ্টম পরিচ্ছেদ)

### নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

সাহিত্যদর্পণ - বিমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়

ধ্বন্যালোক - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ও কালিপদ ভট্টাচার্য

কাব্যজিঞ্জাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত

ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব - অবন্তীকুমার সান্যাল

রসসমীক্ষা - রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়

কাব্যলোক - সুধীরকুমার দাশগুপ্ত

কাব্যবিচার - সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত

কাব্যজিঞ্জাসার রূপরেখা - করুণাসিন্ধু দাস

কাব্যতত্ত্ব বিচার - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়

সাহিত্যবিবেক - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়

### দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ

ষষ্ঠ পত্র - ২০১

### সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান :

১) ধ্বনিতত্ত্ব ( ফোন, ফোনিম, অ্যালোফোন ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির স্ব-লক্ষণ, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও আন্তর্জাতিক বর্ণমালা )

২) রূপতত্ত্ব (মর্ফ, মর্ফিম, অ্যালোমর্ফ ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, বাংলা ভাষার রূপ বৈচিত্র্যের আলোচনা ও প্রত্যয় )

৩) অস্বয়তত্ত্ব (বাক্য, বাক্যখণ্ড, বাংলা বাক্যের গঠন বৈশিষ্ট্য, রূপান্তরমূলক সংজ্ঞানী তত্ত্ব অনুসারে বাংলা বাক্যের গঠন )

৪) সমাজভাষাবিজ্ঞান (ভাষা পরিকল্পনা, রেজিস্টার, ডাইগ্লসিয়া, পেশা-বয়স-লিঙ্গ-ধর্ম ইত্যাদি নির্ভর ভাষা, পিজিন, ফ্রেয়ল, ভাষাঋণ, মিশ্রভাষা, বহুভাষিকতা, ভাষাসরণ, ভাষার মৃত্যু)

## নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা – রামেশ্বর শ  
আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – আবুল কালাম মনসুর মোরসেদ  
বাক্যতত্ত্ব – হুমায়ুন আজাদ  
ভাষাবিজ্ঞান – উদয়কুমার চক্রবর্তী  
বাংলা পদশুচ্ছের সংগঠন – উদয়কুমার চক্রবর্তী  
বাংলা সংবর্তনী ব্যাকরণ – উদয়কুমার চক্রবর্তী  
বাংলা ভাষা ও চমস্কির তত্ত্ব – নীলিমা চক্রবর্তী  
ভাষাজিজ্ঞাসা – শিশিরকুমার দাশ  
ভাষা ও সমাজ – মুগাল নাথ  
Modern Linguistics - Verma and Krishnaswamy  
Language and Linguistics - Lyons  
Transformational syntax - A. Radford  
Sociolinguistics - R. A. Hudson  
Sociolinguistics Pattern - William Lebov

## দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ

সপ্তম পত্র – ২০২

### রবীন্দ্রসাহিত্য : পরিচয় ও পাঠ

- ১) রবীন্দ্র প্রবন্ধ সাহিত্যের পরিচয় ( রবীন্দ্রনাথের রাজনৈতিক, শিক্ষা ও পল্লি ভাবনা )
- ২) বলাকা
- ৩) রক্তকরবী
- ৪) রবীন্দ্র ছোটোগল্প ( ক্ষুধিত পাষণ, দেনাপাওনা, অনধিকার প্রবেশ, বিচারক, মেঘ ও রৌদ্র, ল্যাবরেটরি )

## নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী  
রবীন্দ্রনাথের রূপক ও সাংকেতিক নাটক – শান্তিরঞ্জন দাশগুপ্ত  
রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা- রূপক-সাংকেতিক – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়  
রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশিল্প – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী  
রবীন্দ্রনাথ ও কাব্যপরিক্রমা – অজিতকুমার চক্রবর্তী  
রবীন্দ্র-নির্মাণ : কবিতার অবয়ব- জীবেন্দ্র সিংহ রায়  
রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী  
রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য  
রবি-রশ্মি – চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
দর্পণে রবীন্দ্র কবিতা – অশোককুমার মিশ্র  
রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা – নীহাররঞ্জন রায়  
রাতের তারা দিনের রবি – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার  
রবীন্দ্রনাথ কবিতাশতক – জগদীশ ভট্টাচার্য

রবীন্দ্রগল্পের শিল্পরূপ - তপোব্রত ঘোষ  
আন্তর্জাতিক রবীন্দ্রনাথ - চিন্মোহন সেহানবিশ

দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ  
অষ্টম পত্র - ২০৩

পাশ্চাত্য সাহিত্য ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব

- ১) প্রতীচ্য সাহিত্য পরিচয় ( শেক্সপীয়র, লিও তলস্তয়, গী দ্য মোপাসাঁ, টমাস মান, আন্তন চেকভ, টি এস এলিয়ট, উইলিয়াম বাটলার ইয়েটস, বেরটোল্ট ব্রেখট)
- ২) বাংলা সাহিত্যে প্রতীচ্য প্রেরণা ( নাটক : মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় ; কবিতা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে )

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

A History of English Literature - Edward Albert  
The Short Oxford History of English Literature - A. Sanders  
A Short History of French Literature - George Saintsbury  
A History of French Literature - F. m Warren  
ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা -সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়  
ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় - অচ্যুত গোস্বামী  
ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস -অরুণ ভট্টাচার্য  
ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস - বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়  
ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা - গোপাল হালদার  
বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার  
আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব - মঞ্জুভাষ মিত্র

দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ  
নবম পত্র - ২০৫

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

- ১) পাশ্চাত্য সাহিত্যতাত্ত্বিক ও সাহিত্যতত্ত্ব : (মিখাইল বাখতিন, নরথ্রপ ফ্রাই, জাক দেরিদা, রলাঁ বার্থ, কেট মিলেট, এডওয়ার্ড সয়ীদ)
- ২) আরিস্তটল - পোয়েটিক্স

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স - সাধনকুমার ভট্টাচার্য  
অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব - ভবানীগোপাল সান্যাল  
কাব্যতত্ত্ব অ্যারিস্টটল - শিশিরকুমার দাশ  
অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়  
Aristotle : Poetics - Malcolm Heath  
A Glossary of Literary terms - A. H. Abrams

A History of Literary Criticism and Theory - M.A. R. Habib  
Literary Criticism - William K. Wimsatt and Cleanth Brooks  
Literary Theory and Criticism - Patricia Waugh  
Reading Theory : An Introduction to Lacan, Derrida and Kristeva- Michael Payne  
Orientalism - Edward W. Said  
Poetics - Bywater  
The Poetics - S. H. Butcher

তৃতীয় অর্ধবর্ষ  
দশম পত্র - ৩০১

বিশ শতকের কাব্য ও কবিতাপাঠ

১) বিশ শতকের কবিতার ধারা : মোহিতলাল মজুমদার, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়।

২) স্মরণরল (নির্বাচিত কবিতা : স্মরণরল, রতি ও আরতি, রুদ্র বোধন, বসন্ত-বিদায়, শেষ-শিক্ষা, শেষ আরতি, শ্রাবণ-শর্বরী, বিদায়) - মোহিতলাল মজুমদার

৩) বনলতা সেন (নির্বাচিত কবিতা : বনলতা সেন, কুড়ি বছর পর, হাওয়ার রাত, হায় চিল, শঙ্খমালা, নগ্ন নির্জন হাত, সুদর্শনা, অন্ধকার, সূচেনা, শিকার) - জীবনানন্দ দাশ

৪) আধুনিক বাংলা কবিতা (নির্বাচিত কবিতা : উটপাখি - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, চেনন স্যাকরা - অমিয় চক্রবর্তী, ঝড় যেমন করে জানে অরণ্যকে - প্রেমেন্দ্র মিত্র, চিন্তায় সকাল - বুদ্ধদেব বসু, দামিনী - বিষ্ণু দে, জনম দুখিনির ঘর - অরুণ মিত্র, মুখোশ - বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, আরুণি- উদালক- শঙ্খ ঘোষ )

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

রবীন্দ্রোত্তর কবিসমাজ - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

আমার কালের কয়েকজন কবি - জগদীশ ভট্টাচার্য

আধুনিক কবিতার দিগবলয় - অশ্রুকুমার শিকদার

আধুনিক কাব্য পরিচয় - দীপ্তি ত্রিপাঠী

কবির কথা কবিতার কথা - অশ্রুকুমার শিকদার

আধুনিক কবিতার ইতিহাস - অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

কাব্যের মুক্তি ও তার পর - দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

কবিতার মুখোমুখি - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার

আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা - বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়

মহাগোধূলির কবি - বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়

একটি নক্ষত্র আসে - অম্বুজ বসু

কবি জীবনানন্দ - অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

জীবনানন্দ - বীতশোক ভট্টাচার্য

তৃতীয় অর্ধবর্ষ  
একাদশ পত্র - ৩০২

## বিশ শতকের কথাসাহিত্য পাঠ

১) বিশ শতকের কথাসাহিত্যের ধারা : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী।

২) ধাত্রীদেবতা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

৩) গৌড়মল্লার - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

৪) ছোটগল্প

কচিসংসদ - পরশুরাম

পুল্লাম - প্রেমেন্দ্র মিত্র

ক্যানভাসার - বনফুল

ছিন্নমস্তা - আশাপূর্ণা দেবী

বরযাত্রী - বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

হাড় - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

## নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস - ক্ষেত্র গুপ্ত

বাংলা উপন্যাসের কালান্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস - অশ্রুকুমার শিকদার

আমার জীবন - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

কালের প্রতিমা - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

বিভূতিভূষণ জীবন ও সাহিত্য - সুনীলকুমার চট্টোপাধ্যায়

বিভূতিভূষণ জীবন ও শিল্প - গোপিকানাথ রায় চৌধুরী

গল্পচর্চা - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার ( সম্পাদিত )

বাংলা ছোটগল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ - বীরেন্দ্র দত্ত

ছোটগল্প পরিক্রমা - সোহরাব হোসেন

বাংলা ছোটগল্প - শিশিরকুমার দাশ

## তৃতীয় অর্ধবর্ষ

দ্বাদশ পত্র - ৩০৩

## বিশ শতকের নাটকের ধারা

১) বাংলা নাটকের ইতিহাস : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মনমথ রায়, শম্ভু মিত্র, মোহিত চট্টোপাধ্যায়, বাদল সরকার, মনোজ মিত্র।

২) কারাগার - মনমথ রায়।

৩) নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য

৪) টিনের তলোয়ার - উৎপল দত্ত

## নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

বাংলা নাটকের ইতিহাস - অর্জিতকুমার ঘোষ

নাটক ও নাট্যকার – অজিতকুমার ঘোষ  
বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য  
বাংলা সাহিত্যে নাটকের ধারা – বৈদ্যনাথ শীল  
বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস – দর্শন চৌধুরী  
গননাট্যের নবায়ন : পুনর্মূল্যায়ন - দর্শন চৌধুরী  
আমার রাজনীতি আমার থিয়েটার – উৎপল দত্ত  
থার্ড থিয়েটার – বাদল সরকার  
পশ্চিমবঙ্গ নাট্য পত্রিকা বাদল সরকার সংখ্যা  
একাক্ষ নাটকের রূপরেখা – সরোজমোহন মিত্র  
বাংলা নাটকে জাতীয় সংহতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ – অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়  
বাংলা গ্রুপ থিয়েটার : প্রসঙ্গ ও প্রাপ্তি - অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়  
বাংলা নাটকে দেশ কাল ধর্ম - অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়

### তৃতীয় অর্ধবর্ষ ত্রয়োদশ পত্র - ৩০৫

বিশ শতকের প্রবন্ধ – সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ

১) বিশ শতকের গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস

বুদ্ধদেব বসু, ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, প্রমথনাথ বিশী, আবু সইয়দ আইয়ুব, ।

২) সাময়িক পত্রের ইতিহাস : প্রবাসী, শনিবারের চিঠি, সবুজপত্র, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি, কবিতা, পরিচয় ।

৩) প্রাচীন সাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪) প্রবন্ধ সংগ্রহ – প্রমথ চৌধুরী ( জয়দেব, ভারতচন্দ্র, বর্তমান বঙ্গসাহিত্য, সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা, বইপড়া , বীরবল)

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) - অধীর দে

বাংলা গদ্যের পদাক্ষ – বিজিত দত্ত

বাংলা গদ্য জিজ্ঞাসা - অরুণকুমার বসু (সম্পাদিত)

দুই শতকের বাংলা সাময়িক পত্র ও সংবাদ পত্র – স্বপন বসু ও মুনতাসীর মামুন

বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বাংলা সাহিত্যে গদ্য -সুকুমার সেন

বাংলা সংবাদ পত্রের ইতিহাস - ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

### চতুর্থ অর্ধবর্ষ চতুর্দশ পত্র - ৪০১

## পাঠান্তর, রূপান্তর, অনুবাদ ও পুঁথিপাঠ

- ১) রজনী - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ( পাঠান্তর )
- ২) রাজর্ষি ও বিসর্জন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ( রূপান্তর )
- ৩) শকুন্তলা - ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ( অনুবাদ )

## নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- রবীন্দ্র নাট্যের রূপান্তর ও ঐক্য - অশ্রুকুমার সিকদার  
বঙ্কিম উপন্যাসের পাঠান্তর -অপর্ণা ভট্টাচার্য  
শকুন্তলা ও সীতার বনবাস : বিদ্যাসাগর - নরেশচন্দ্র জানা  
বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ পরিক্রমা - ত্রিপুরা বসু  
বাংলা পুঁথির নানাকথা - অচিন্ত্য বিশ্বাস  
বাংলা পুঁথির গঠন ও প্রকৃতি - কল্যাণকিশোর চট্টোপাধ্যায়  
প্রাচীন পুঁথি গবেষণা : পদ্ধতি ও প্রয়োগ -  
মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যসৃষ্টি সংগ্রহ সংরক্ষণ পাঠ প্রকরণ ও গবেষণা - সুকুমার মাইতি  
শ্রেষ্ঠপট : পাণ্ডুলিপি পাঠ সম্পাদনার নানা কথা - রীতা ভট্টাচার্য  
বাংলা পুঁথির পুষ্পিকা - যুথিকা বসু

### বিশেষ পত্র

#### চতুর্থ অর্ধবর্ষ

#### মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

#### বিশেষ পত্র - ৪০২

## ভারতীয় ভক্তিবাদী আন্দোলন এবং বাংলার প্রাচীন-মধ্যযুগের ইতিহাসচর্চা ও ধর্মদর্শন

- ১) সর্বভারতীয় বৈষ্ণব দর্শন ও গৌড়ীয় ভক্তিবাদী আন্দোলন
- ২) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য : সংরূপ ও প্রকরণ
- ৩) বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের ইতিহাসচর্চার বিবর্তন
- ৪) ধর্মদর্শন : বৌদ্ধ সহজিয়া দর্শন, গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন, বাউল ও সুফী দর্শন

### চতুর্থ অর্ধবর্ষ

#### মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

#### বিশেষ পত্র - ৪০৩

## মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ

- ১) চৈতন্যভাগবত ( আদি খণ্ড ) - বৃন্দাবনদাস
- ২) পাঁচশত বৎসরের পদাবলি ( নির্বাচিত পদসমূহ )
- ৩) শিবায়ন - রামেশ্বর ভট্টাচার্য
- ৪) অন্নদামঙ্গল : ভারতচন্দ্র

### চতুর্থ অর্ধবর্ষ

#### মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

#### বিশেষ পত্র - ৪০৪

## মধ্যযুগের বাংলার অনুবাদ সাহিত্য

- ১) রামায়ন (উত্তরকাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা (ভারবি সংস্করণ )
- ২) শ্রীকৃষ্ণবিজয় (দশম খণ্ড) – মালাধর বসু ( খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত), কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)
- ৩) মহাভারত – কাশীরাম দাস (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব)
- ৪) পদ্মাবতী – আলাওল

## চতুর্থ অর্ধবর্ষ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য বিশেষ পত্র – ৪০৫

### প্রকল্প পত্র উপস্থাপন, গ্রন্থ সমালোচনা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণ

- ১) শতাব্দিক বছরের পুরানো সাহিত্য ও ভাষা- উপাদান সংগ্রহাভিযান (পুঁথি, দলিল- দস্তাবেজ, চিঠিপত্র, প্রাচীন স্থাপত্য- গাত্রে লিখন-লিপি উদ্ধার) ও প্রতিবেদন রচনা
- ২) গ্রন্থ সমালোচনা (প্রাচীন ও মধ্যযুগ বিষয়ক কোনো গ্রন্থের সমালোচনা ) / সাক্ষাৎকার গ্রহণ (প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতির চর্চাকারী কোনো বিশিষ্ট শিল্পী বা গবেষকের সাক্ষাৎকার)

### নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম খণ্ড) – সুকুমার সেন  
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য – দীনেশচন্দ্র সেন  
বাঙ্গালার ইতিহাস ( প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড ) - রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়  
বাংলার সামাজিক ইতিহাস – অতুল সুর  
গৌরবঙ্গ সংস্কৃতি – হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়  
বাংলাদেশের ইতিহাস – রমেশচন্দ্র মজুমদার  
ধর্ম ও সংস্কৃতি : প্রাচীন ভারতীয় প্রেক্ষাপট - নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য  
ভারতীয় শক্তি সাধনা – উপেন্দ্রকুমার দাস  
বাংলা দেহতত্ত্বের গান -সুধীর চক্রবর্তী  
বাংলার বাউল ফকির - সুধীর চক্রবর্তী  
বাংলার বাউল ও বাউলগান - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য  
বাংলার সূফী ধর্ম ও সাহিত্য - ব্রতীশ ঘোষ  
Obscure Religious Cult - Shashibhushan Dasgupta  
Vaishnava Faith and Movement - Dr. S. k. De  
Vaishnavism in Bengal - Ramakanta Chakroborty

## চতুর্থ অর্ধবর্ষ লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য বিশেষ পত্র – ৪০২

## লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের সাধারণ পরিচয়

- ১) লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও শ্রেণীবিভাগ, সাধারণ আলোচনা – লোকাচার, লোকশিল্প, লোকনৃত্য, লোকক্রীড়া, লোকবিশ্বাস – লোকসংস্কার।
- ২) লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও শ্রেণীবিভাগ, সাধারণ আলোচনা – লোকভাষা, লোকসঙ্গীত, লোকনাট্য, গীতিকা, ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ।
- ৩) সংস্কৃতির উদ্ভব, বিকাশ ও স্বরূপ : সংস্কৃতির সিঁড়ি – মর্গনীয় তত্ত্ব : লোকসংস্কৃতির সীমানা : লোকসংস্কৃতির উপকরণ – মানা ও অলৌকিক, ম্যাজিক ও ধর্মবিশ্বাস, টোটম ও ট্যাবু, লোকাচার লোকবিশ্বাস : লোকসংস্কৃতি চর্চার বিভিন্ন প্রায়োগিক দিক (বাক্কেন্দ্রিক, বস্তুকেন্দ্রিক, আচারকেন্দ্রিক, ধর্মকেন্দ্রিক, শিল্পকেন্দ্রিক)

### চতুর্থ অর্ধবর্ষ

#### লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

বিশেষ পত্র – ৪০৩

## লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের তত্ত্ব ও ইতিহাস

- ১) লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস
- ২) লোকসাহিত্য বিচারের নানা পদ্ধতি ও প্রয়োগ শিক্ষা – (ঐতিহাসিক – ভৌগোলিক, মার্কসীয় ও তুলনামূলক)
- ৩) টাইপ ও মোটিফ (বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষা)

### চতুর্থ অর্ধবর্ষ

#### লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

বিশেষ পত্র – ৪০৪

## লোকসাহিত্যের বিশেষ পরিচয়

- ১) ঠাকুরদাদার বুলি – দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার
- ২) বাংলার রূপকথা – লীলা মজুমদার
- ৩) ময়মনসিংহ গীতিকার মহুয়া পালা

### চতুর্থ অর্ধবর্ষ

#### লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

বিশেষ পত্র – ৪০৫

- ১) দক্ষিণবঙ্গের লোকসংস্কৃতির ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান ও লোক-উপাদান সংগ্রহাভিযান- ও প্রতিবেদন রচনা
- ২) গ্রন্থ সমালোচনা (লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি বিষয়ক কোনো গ্রন্থের সমালোচনা) / সাক্ষাৎকার গ্রহণ (লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতির চর্চাকারী কোনো বিশিষ্ট শিল্পী বা গবেষকের সাক্ষাৎকার)

## নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

বাংলার লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য

লোকসাহিত্যের তত্ত্বরূপ ও স্বরূপসন্ধান – তুষার চট্টোপাধ্যায়

ফোকলোর পরিচিতি ও লোকসাহিত্যের পঠন পাঠন – ময়হারুল ইসলাম

লোক সংস্কৃতি - অনিমেঘকান্তি পাল  
বাংলার লোকসংস্কৃতি - আশুতোষ ভট্টাচার্য  
বাংলা ধাঁধাঁর ভূমিকা - নির্মলেন্দু ভৌমিক  
বাংলা ছড়ার ভূমিকা - নির্মলেন্দু ভৌমিক  
লোকসংস্কৃতি তত্ত্বজিজ্ঞাসা - সৌমেন সেন  
লোকসংস্কৃতিকোষ - বরণকুমার চক্রবর্তী  
লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার - বরণকুমার চক্রবর্তী  
বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স - দিব্যজ্যোতি মজুমদার  
বাংলা প্রবাদ - সুশীলকুমার দে  
Folklore Method and Field work - Dr. Dulal Chowdhuri

চতুর্থ অর্ধবর্ষ  
রবীন্দ্রসাহিত্য  
বিশেষ পত্র - ৪০২

কবিতা ও নাটক  
কাব্য : চিত্রা  
কাব্যনাট্য : চিত্রাঙ্গদা  
নাটক : মুক্তধারা

চতুর্থ অর্ধবর্ষ  
রবীন্দ্রসাহিত্য  
বিশেষ পত্র - ৪০৩

উপন্যাস ও ছোটগল্প  
উপন্যাস : চতুরঙ্গ, গোরা।  
ছোটগল্প : ঘাটের কথা, ছুটি, শুভা, পয়লা নম্বর, হালদার গোষ্ঠী, সে।

চতুর্থ অর্ধবর্ষ  
রবীন্দ্রসাহিত্য  
বিশেষ পত্র - ৪০৪

প্রবন্ধ, আত্মস্মৃতি ও রবীন্দ্রপত্রালী  
প্রবন্ধ : কালান্তর  
আত্মস্মৃতি : জীবনস্মৃতি  
ছিন্নপত্রাবলী

চতুর্থ অর্ধবর্ষ  
রবীন্দ্রসাহিত্য  
বিশেষ পত্র - ৪০৫

১) গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ রচনা

২) গ্রন্থ সমালোচনা (রবীন্দ্রসাহিত্য বা রবীন্দ্রসাহিত্য বিষয়ক কোনো গ্রন্থের সমালোচনা)/সাক্ষাৎকার গ্রহণ (বিশিষ্ট কোনো রবীন্দ্র বিশেষজ্ঞ বা কোনো গবেষকের সাক্ষাৎকার)

### নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী

রবীন্দ্রনাথের রূপক ও সাংকেতিক নাটক – শান্তিরঞ্জন দাশগুপ্ত

রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা- রূপক-সাংকেতিক – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়

রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশিল্প – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী

রবীন্দ্রনাথ ও কাব্যপরিক্রমা – অজিতকুমার চক্রবর্তী

রবীন্দ্র-নির্মাণ : কবিতার অবয়ব- জীবেন্দ্র সিংহ রায়

রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী

রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

রবি-রশ্মি – চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

দর্পণে রবীন্দ্র কবিতা – অশোককুমার মিশ্র

রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা – নীহাররঞ্জন রায়

রবীন্দ্র-গল্প অন্য রবীন্দ্রনাথ – ক্ষেত্র গুপ্ত

রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ –তপোব্রত ঘোষ

রবীন্দ্রনাথ ছোটগল্পের প্রকরণ শিল্প – গোপিকা নাথ রায় চৌধুরী

রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প – প্রমথনাথ বিশী

### চতুর্থ অর্ধবর্ষ

#### নাটক

বিশেষ পত্র – ৪০২

### ভারতীয় ও পাশ্চাত্য নাটকের বিবর্তন ও তত্ত্ব।

১) ভারতের নাট্যশাস্ত্র, ধ্রুপদী সংস্কৃত নাটকের ধারা, লোকনাট্য, আধুনিক ভারতীয় নাটকের গতিপ্রকৃতি।

২) গ্রীক নাটক, প্রাক-শেক্সপিয়ার যুগের নাটক (জন লিলি, রবার্ট গ্রিন, টমাস কিড, বেন জনসন), উনিশ শতকের সমস্যামূলক নাটক (বার্নার্ড শ, ইবসেন), এপিক থিয়েটার, অ্যাবসার্ড নাটক।

৩) ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স, মেলোড্রামা।

### চতুর্থ অর্ধবর্ষ

#### নাটক

বিশেষ পত্র – ৪০৩

## পূর্ণাঙ্গ নাটক পাঠ

- ১) কৃষ্ণকুমারী - মধুসূদন দত্ত
- ২) চাঁদ বনিকের পালা - শম্ভু মিত্র
- ৩) এবং ইন্দ্রজিৎ - বাদল সরকার

## চতুর্থ অর্ধবর্ষ

### নাটক

বিশেষ পত্র - ৪০৪

## কাব্যনাট্য, প্রহসন ও একাঙ্ক নাটক পাঠ

- ১) খাসদখল - অমৃতলাল বসু
- ২) প্রথম পার্থ - বুদ্ধদেব বসু
- ৩) একাঙ্ক নাটক  
শিককাবাব - বনফুল  
সীমান্তের ডাক - দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
এক সন্ধ্যায় - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়  
আগন্তুক - ধনঞ্জয় বৈরাগী  
বাজপাখি- মোহিত চট্টোপাধ্যায়

## চতুর্থ অর্ধবর্ষ

### নাটক

বিশেষ পত্র - ৪০৫

- ১) গবেষণাধর্মী নিবন্ধ রচনা
- ২) গ্রন্থ সমালোচনা (নাটক ও নাট্যমঞ্চ বিষয়ক কোনো গ্রন্থের সমালোচনা) / সাক্ষাৎকার গ্রহণ (বিশিষ্ট কোনো নাট্যকার / অভিনেতা / নাট্যব্যক্তিত্বের / নাট্য গবেষকের সাক্ষাৎকার) / কোনো নাট্যাভিনয়ের সমালোচনা

## নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

- বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিতকুমার ঘোষ  
নাটক ও নাট্যকার - অজিতকুমার ঘোষ  
ভরত নাট্যশাস্ত্র (৪ খণ্ড) - সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)  
বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস - আশুতোষ ভট্টাচার্য  
বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস - দর্শন চৌধুরী  
একাঙ্ক নাটকের রূপরেখা - সরোজমোহন মিত্র  
বাংলা একাঙ্ক নাটক - জগন্নাথ ঘোষ  
বাংলা একাঙ্ক নাটক - রূপ ও রূপকার - সনাতন গোস্বামী  
নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ - পবিত্র সরকার  
একাঙ্ক সঞ্চয়ন - সাধন কুমার ভট্টাচার্য ও অজিত কুমার ঘোষ  
বাংলা একাঙ্ক নাট্য সংগ্রহ - অজিত কুমার ঘোষ

নাটককোষ – অলোক রায়

নাট্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মখোপাধ্যায়

থার্ড থিয়েটার – বাদল সরকার

পশ্চিমবঙ্গ নাট্য পত্রিকা বাদল সরকার সংখ্যা

A Handbook of Greek Drama – Edward Walford

Greek Tragedy – H.D.F. Kitto

Performing Artists in Ancient India – I. Iravati

Indian Theater – Adya Rangacharya

The Sanskrit Drama – A.B. Keith

Theater in Ancient India – Siddheswar Chattopadhyay

চতুর্থ অর্ধবর্ষ

কথাসাহিত্য

বিশেষ পত্র – ৪০২

কথাসাহিত্যের বিবর্তন ও তত্ত্ব।

১) কথাসাহিত্যের ধারা ( ইংরেজি : হেনরি ফিল্ডিং, ওয়াল্টার স্কট, টমাস হার্ডি, জেমস্ জয়েস ; ফরাসি সাহিত্য : স্তাঁদাল, বালজাক, ফ্লবেয়ার, মার্সেল প্রুস্ত, আলবেয়ার কাম্যু ; রুশ কথাসাহিত্য : নিকোলাই গোগোল, ইভান তুর্গেনেভ, লিও তলস্তয়, ফিওদর দস্তয়েভস্কি)

২) আখ্যানতত্ত্ব ( ই এম ফরস্টার, ভ্লাদিমির প্রপ, মিখাইল বাখতিন, জোনাথন কুলার)

চতুর্থ অর্ধবর্ষ

কথাসাহিত্য

বিশেষ পত্র – ৪০৩

উপন্যাস পাঠ

চন্দ্রশেখর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

পদ্মানদীর মাঝি – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

জাগরী – সতীনাথ ভাদুড়ি

চতুর্থ অর্ধবর্ষ

কথাসাহিত্য

বিশেষ পত্র – ৪০৪

ছোটগল্প পাঠ

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – মেঘমল্লার, মৌরীফুল

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – কালাপাহাড়, ডাইনি

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী – টিকটিকি , মঙ্গলগ্রহ

অমিয়ভূষণ মজুমদার – সাইমিয়া ক্যাসিয়া, প্রমীলার বিয়ে

কমলকুমার মজুমদার – তাহাদের কথা, মতিলাল পাদরি

মহাশ্বেতা দেবী – স্তনদায়িনী , দ্রৌপদী

দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – নরকের প্রহরী, অশ্বমেধের ঘোড়া  
শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় – চন্দনেশ্বরের মাচানতলায়, পরী  
অসীম রায় – শ্রেণীশত্রু, শরৎচন্দ্র বাজিতপুর

চতুর্থ অর্ধবর্ষ  
কথাসাহিত্য  
বিশেষ পত্র – ৪০৫

১) গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ রচনা

২) গ্রন্থ সমালোচনা (কথাসাহিত্য বা কথাসাহিত্য বিষয়ক কোনো গ্রন্থের সমালোচনা) / সাক্ষাৎকার গ্রহণ (বিশিষ্ট কোনো কথাসাহিত্যিক বা কোনো গবেষকের সাক্ষাৎকার)

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি

A History of English Literature - Edward Albert  
The Short Oxford History of English Literature - A. Sanders  
A Short History of French Literature - George Saintsbury  
A History of French Literature - F.M. Warren  
Lev Tolstoy - Victor Shklovsky  
The Aesthetics of Dostoyevsky - Nadezhda Kashina  
Structuralist Poetics - Jonathan Culler  
Narrative Discourse - Gerard Genette  
Mikhail Bakhtin - Alastair Renfrew  
Dialogism : Bakhtin and His World - Michael Holquist  
A Roland Barthes Reader - Roland Barthes  
Roland Barthes - Graham Allen  
ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা –সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়  
ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় – অচ্যুত গোস্বামী  
ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস –অরুণ ভট্টাচার্য  
ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়  
ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার  
রুশ সাহিত্যের ইতিহাস – গোপাল হালদার  
ফোকলোর চর্চায় রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ পদ্ধতি - ময়হারুল ইসলাম  
চিন্তানায়ক বঙ্কিমচন্দ্র – ভবতোষ দত্ত  
কথাজিজ্ঞাসা - বীতশোক ভট্টাচার্য  
বঙ্কিম উপন্যাস- শিল্প – ক্ষেত্র গুপ্ত  
বঙ্কিম সরণী – প্রমথনাথ বিশী  
বঙ্কিম বীক্ষা – রামবহাল তেওয়ারী  
বাংলা উপন্যাস : দ্বন্দ্বিক দর্পন - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়  
বাংলা ছোটগল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – বীরেন্দ্র দত্ত

গল্পচর্চা – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার ( সম্পাদিত )

সি বি সি এস পাঠক্রম  
দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ  
পত্র – ২০৪

বাঙালির সংস্কৃতি ও সাহিত্যের পরিচয়

- ১) সুভাষ মুখোপাধ্যায় : বাঙালির ইতিহাস
- ২) শ্যামলী – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৩) পথের পাঁচালি – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪) নরক গুলজার – মনোজ মিত্র

সি বি সি এস পাঠক্রম  
তৃতীয় অর্ধবর্ষ  
পত্র – ৩০৪

রম্যরচনা

- ১) ভ্রমণসাহিত্য : পালামৌ – সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ২) কৌতুকধর্মী রচনা : গডডলিকা – পরশুরাম
- ৩) স্মৃতিকথা : দক্ষিণের বারান্দা – মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়
- ৪) চিঠিপত্র : হেমন্তবালা দেবীকে লেখা রবীন্দ্রনাথের পত্রাবলি ( নির্বাচিত চিঠিপত্র, নবম খণ্ড )